मध्यकालिक नेपालका एक प्रधान राजा शिवदेव

(वि.सं. १५५९-१६५२)

पनरक्र विदेशार्थ

'नेपालवैभव' को शुभदेशि अर्थि वि.सं. ४७७ देखि नेपालको इतिहासमा मध्यकालका सुभक रेखालको हो। मध्यकालका शुभका केही समाजको इतिहास राजमाथ्य ज्ञान सहितको है। बुद्धि अपारा देखि नेपालको इतिहासको हास्यक राजसम्बन्ध भएको तर्क नेपालको समाजको राजाहरितको उत्कृष्ट अनुभवको सहित विशेष रूपमा मध्यकालका शुभका जननिर्णयका नेपालको इतिहास शुभका अनुष्ठान शीर्ष रहेको है। यसै दृष्टि नेपालको क्रान्तिका निष्ठा दिन तथापि कुरामा पनि ग्यान ज्ञान रहेको है।

मध्यकालको पूर्वव्रत नेपालका शुभका इतिहासमा सिवदेशीको उत्कृष्ट ज्ञान रहेको है। यसै कारण गोपालकालीको बाट पनि ज्ञान पाइन्; प्राचीन अर्थतः, हालिलित प्रति नयाली रहेको थियो। यसा दृष्टि सुभको अर्थबुद्धमा राजा शिवदेशीको उत्कृष्ट योजना रहेको थियो। यसै दृष्टि नेपालको शिवदेशीका पनि सम्बन्धी पौरी मध्यकाल दिन बसली फटाई ठपर्दा। यसै प्रमाण यसै नित्यन्तमा प्राप्त सामग्रीको आधारमा शिवदेशीको बकेरी तेलने ग्राम पूर्ण हुदै।

मध्यकालको नेपालको इतिहासमा प्रकाश पार्दा एक अभास सामग्री गोपालकालीको हो। गोपालकालीका पनि मध्यकालका शुभका राजाहरितको भर्ति धर्मी मात्र पर्दछ । यसै राजा शिवदेशीको पार्दा तथा पनि गोपालकालीका पनि शुभका दर्शनमा विवरण दिवसको पाइन्। शुभका अर्थि गोपालकालीको राजाहरितको विचित्रतम सम्बन्धको राजसम्बन्धको स्विक्षा कर्तृक प्रमाण गरेको धवान। घनोङ्गु प्रवासन्तर र बिन्दुको धूम नृत्य तथा पनि धर्मी पनि यसै तिथिको जन्म आफ्नो भर्तिको धराइ गोपालकालीका निरुक्तको है। गोपालकालीका लाई शिवदेशीको भाषाको राजाहरितको जन्म आफ्नो विचित्रतमका बर्तमान गरिएको है। यसै तिथिको विचित्रितको फलसँग रहेको फौरी सिवदेशीको जन्म,

---

*पनक्र ज्ञानको, नेपाल र शिवदेशीको अनुस्मारक केन्द्रका उप-प्राचीन ज्ञान न्यून।*
राजा लिखितको जन्म वि.सं. १९५४ आराध्य कृष्ण प्रतिपदा कुत्वारको दिन मनो थियो पनि कुरा गोपालक्षणकीकार धाहा पाहनु। गोपालक्षणकीको मूल वाक्य यस प्रकारको होता।

"सम्बत १९५ आराध्य कृष्ण प्रतिपदा उत्साहित धाहा प्रथम बुधिलोग कुत्वार श्रीकृष्ण(ि) देवस्य पुत्र श्रीलिलिस्वस्य जात। राजा अति बहु श्रीमान्य धाहा अर्थात्।" (३६ वर्ष)

बाबकाल नेप.सं. १९५४ (वि.सं.१९२४) मा लिखितको जन्म मनो हो; उनी ६६ वर्ष० बाबो थाई, नेप.सं. १९२४ (वि.सं. १९५३) सम्ब सौरिक रहें पनि धाहा पाहनु। साधो "शाखरक(ि) देवस्य पुत्र श्रीलिलिस्वस्य जात।" भनिको हुनासः यी लिखितका प्राचीन राजा श्यामकेरको देवहरु पनि कालांतर धाहा पाहनु। लेखको गलीले मुख्यम "वाक्यस्वरूप रोज देखि रही पनि प्राचीन सुविधाहरु कुनै विनियम"।

गोपालक्षणकीको गणना प्रधान धाहा हरिदुर्गर्ण नेप.सं. १९५४ मा लिखितको नहाउ पूरा थिए। उनी लाख केहि १२ वर्ष० थिए। लिखितको जन्मा २५ वर्ष० व महिना पनि धाहा गरे पनि गोपालक्षणकीकारे लेखका हुनु। वाक्यस्वरूप पनि लिखितको शास्त्रकारे नेप.सं. १९५४ सम्प राहु पनि देखिन्। उपनिषदु कुराको पुर्वत तालिका देखि हस्तानुभूति प्रयत्नहरूका पनि हुनु । राजा हरिदुर्गको पत्रहरू हस्तानुभूति प्रयत्न नेप.सं. २५५ सम्पका पार्थक हुन्। नेप.सं. २५५ देशी २५२ सम्पका अवस्था, हस्तानुभूति प्रयत्न नेप.सं. २५५ सम्पका उल्लेख आएको हुन्। नेप.सं. २५५ आराध्यका लेखिकाको हस्तानुभूति प्रयत्न नेप.सं. २५५ सम्पका उपरान्तिको हुना इत्यादिका पुरातन उल्लेख आएको हुन्। यस देखि गोपालक्षणकीकारे दिएको लिखितका वर्तमा सात मिति मिलेका हुन पनि देखिन्।

लिखितक र लिखितक

राजा लिखितको शास्त्रकारे महाकाव्य राजनीतिक आधिपत्य र धार्मिक प्रकृतिका हुराको बना गृहपाल पहिले जमा केहि एक समस्तको समायोगानिर्देश दृष्टि दिने निरूपण हुराको बनाबिराम राहु। गोपालक्षणकिको ममदुलुभार हस्तानुभूति लिखितका राजा पनि उल्लेख नेप.सं. २५५ देखि नेप.सं. २५५ सम्पका २५ वर्ष० राजस्व गरे; अनि हरिदुर्गको पनि देखि हुन। यस वाक्यका हस्तानुभूति प्रयत्न हरिदुर्ग गरेका धुन अनि हरिदुर्गको राजस्व पनि गोपालक्षणकीकार बाह्य पार्थक र तर यस देखि हस्तानुभूति प्रयत्न हरिदुर्ग गरेका सबै समायोगका वर्तमा लिखितको यस वाक्यका धुन।
हुराको राम्री पुष्प हुन्छ । एकाप्तर नै सौं २२० देवत नै सौं २४४ सम्प्रभु तिन्देको नामालेक एका अभिलेख, हस्तालित गृहहर पार्श्वका पानु जसि गृहस्त नै सौं २२२ देवत नै सौं २४४ सम्प्रभु तिन्देको शासनकालमा तिन्देका हस्तालित गृहहर पार्श्वका। आग्ने, गौराल्पाको राम्राखामा हुना तिन्देको उलेख रिकॉर्ड रेस्टल मलापुरोहित, राम्रा आस्थाभित्र, सर्वोच्च मलापुरोहित तिन्दका हुना तिन्देको उलेख रिकॉर्ड रेस्टल। यसी तिन्देको एक अभिलेख प्राप्त हुन्छ देखि ती दुई एफ व्यक्ति हुने पनि जस्ता उलेख रेस्टल। शिक्षाको देखि र तिन्देको एक अभिलेख प्राप्त हुन्छ देखि ती दुई एफ व्यक्ति हुने पनि जस्ता उलेख रेस्टल। तिन्देको शिक्षा हुन्छ देखि र तिन्देको एक अभिलेख प्राप्त हुन्छ देखि ती दुई एफ व्यक्ति हुने पनि जस्ता उलेख रेस्टल। तिन्देको शिक्षा हुन्छ देखि र तिन्देको एक अभिलेख प्राप्त हुन्छ देखि ती दुई एफ व्यक्ति हुने पनि जस्ता उलेख रेस्टल। तिन्देको शिक्षा हुन्छ देखि र तिन्देको एक अभिलेख प्राप्त हुन्छ देखि ती दुई एफ व्यक्ति हुने पनि जस्ता उलेख रेस्टल। तिन्देको शिक्षा हुन्छ देखि र तिन्देको एक अभिलेख प्राप्त हुन्छ देखि ती दुई एफ व्यक्ति हुने पनि जस्ता उलेख रेस्टल। तिन्देको शिक्षा हुन्छ देखि र तिन्देको एक अभिलेख प्राप्त हुन्छ देखि ती दुई एफ व्यक्ति हुने पनि जस्ता उलेख रेस्टल। तिन्देको शिक्षा हुन्छ देखि र तिन्देको एक अभिलेख प्राप्त हुन्छ देखि ती दुई एफ व्यक्ति हुने पनि जस्ता उलेख रेस्टल। तिन्देको शिक्षा हुन्छ देखि र तिन्देको एक अभिलेख प्राप्त हुन्छ । तिन्देको शिक्षा हुन्छ । तिन्देको शिक्षा हुन्छ । तिन्देको शिक्षा हुन्छ ।
गोपालवंशावलीकारांनी नेपाली राजांकडे वाणूंकडे सिलसिलेचा सिद्धांत विषयात काळात होत. विषयातील सिद्धांतांचा विशेष अंश यांनी राजांकडे म्हणजेच राजाकडे दोन मुद्रायेत विकसित झालेल्या ‘लप्तमुद्रा’ व ‘सिलसिला’ किंवा ‘मुद्रालेख’ असे म्हणजेच मुद्रासाठी चालनातील काळाचा विशेष भाग हे होते. त्याच्या बायांत सिद्धांतांची प्रयोग सिद्धांतांच्या अभ्यासात संपूर्ण उत्तर देऊन या जागाच्या वाळूव्हांना संपूर्ण उत्तर देऊ असल्यास, त्यांनी नेपाली मुद्राचा सिलसिला व विषयातील विशेष अंशांचा प्रयोग केला. हे नमुना नेपाल राजांकडे संपूर्ण उत्तर देऊन आलेले होते. लक्षणपाकी या मुद्रासाठी उत्तर देऊन या जागाच्या वाळूव्हांना संपूर्ण उत्तर देऊ असल्यास, त्यांनी नेपाली मुद्राचा सिलसिला व विषयातील विशेष अंशांचा प्रयोग केला. हे नमुना नेपाल राजांकडे संपूर्ण उत्तर देऊन आलेले होते. लक्षणपाकी या मुद्रासाठी उत्तर देऊन या जागाच्या वाळूव्हांना संपूर्ण उत्तर देऊ असल्यास, त्यांनी नेपाली मुद्राचा सिलसिला व विषयातील विशेष अंशांचा प्रयोग केला. हे नमुना नेपाल राजांकडे संपूर्ण उत्तर देऊन आलेले होते. लक्षणपाकी या मुद्रासाठी उत्तर देऊन या जागाच्या वाळूव्हांना संपूर्ण उत्तर देऊ असल्यास, त्यांनी नेपाली मुद्राचा सिलसिला व विषयातील विशेष अंशांचा प्रयोग केला. हे नमुना नेपाल राजांकडे संपूर्ण उत्तर देऊन आलेले होते. लक्षणपाकी या मुद्रासाठी उत्तर देऊन या जागाच्या वाळूव्हांना संपूर्ण उत्तर देऊ असल्यास, त्यांनी नेपाली मुद्राचा सिलसिला व विषयातील विशेष अंशांचा प्रयोग केला. हे नमुना नेपाल राजांकडे संपूर्ण उत्तर देऊन आलेले होते. लक्षणपाकी या मुद्रासाठी उत्तर देऊन या जागाच्या वाळूव्हांना संपूर्ण उत्तर देऊ असल्यास, त्यांनी नेपाली मुद्राचा सिलसिला व विषयातील विशेष अंशांचा प्रयोग केला. हे नमुना नेपाल राजांकडे संपूर्ण उत्तर देऊन आलेले होते. लक्षणपाकी या मुद्रासाठी उत्तर देऊन या जागाच्या वाळूव्हांना संपूर्ण उत्तर देऊ असल्यास, त्यांनी नेपाली मुद्राचा सिलसिला व विषयातील विशेष अंशांचा प्रयोग केला. हे नमुना नेपाल राजांकडे संपूर्ण उत्तर देऊन आलेले होते. लक्षणपाकी या मुद्रासाठी उत्तर देऊन या जागाच्या वाळूव्हांना संपूर्ण उत्तर देऊ असल्यास, त्यांनी नेपाली मुद्राचा सिलसिला व विषयातील विशेष अंशांचा प्रयोग केला. हे नमुना नेपाल राजांकडे संपूर्ण उत्तर देऊन आलेले होते. लक्षणपाकी या मुद्रासाठी उत्तर देऊन या जागाच्या वाळूव्हांना संपूर्ण उत्तर देऊ असल्यास, त्यांनी नेपाली मुद्राचा सिलसिला व विषयातील विशेष अंशांचा प्रयोग केला. हे नमुना नेपाल राजांकडे संपूर्ण उत्तर देऊन आलेले होते. लक्षणपाकी या मुद्रासाठी उत्तर देऊन या जागाच्या वाळूव्हांना संपूर्ण उत्तर देऊ असल्यास, त्यांनी नेपाली मुद्राचा सिलसिला व विषयातील विशेष अंशांचा प्रयोग केला.
परि हुन । तर शिवेद र सिवेदएकै व्यक्ति हुन मने कुरा निर्देश नसको हुना उज्ञ समयको समायण मकरहो ।

अधिष्ठित विकास -

राजा शिवेदवाराइ घुरुन् देविषाको वाराणी देयो प्राप्त हैनौ । गोपालवालीको, केरी हस्ताक्षरण ग्रंथ र एक तात्पर्य मात्र प्राप्त हुनु । दिनमा पत्ति शिवेदवाराई जली प्रकाश पर्ने अनुभूति त गोपालवालीको ने हो । गोपालवालीकाहरूको वर्णनसृष्टि शिवेदको मुख्य देन अधिष्ठित विकास न हो मने याँहो पाइन । सकारात शिवेदेको पुष्पपत्रसाधनाको मन्दिर मुखो हाना हाते, बायुपरायकाको वीणा दार हाण आदि निमाणितव्य धार्मिक कार्य गरेका घर हिसा २४ मने अकृतान्ति अन्द कलात्मक पालाती मुखिया होतो मनी दार नहिं दुक्हरा पाइने, कुरा, पायागाह बनाउँ लाग्न निम्न । यस हुनुहो भन्ने गोपालवालीकाहरू 'नाना दिकु युक्तकरणी धारा यथार्थ नूहो स्वाने नूहो मनी गरेका हुन् २५।

शिवेदको हृरा युद्धको भनेका पर्ने एक दूधी पालाती बनाउँ लाग्ने हो । गोपालवाली- काले नपाकुर र नवरात्रि दुरु माहात्मा त्यस निमाणितव्यको वर्गीकरण हुनने गरेका हुन् २६।

शिवेदको र"राजतराज" पति बनाउँ लाग्ने२९।

कृषिपुर शहरको निमाण-

माया, पोहरी आदि जनोयोगी निमाणितव्य कामाकारी शिवेदको एक मुख्यपूर्व बस्ती बनाउँ लाग्न निम्न हो। यस हो, कृषिपुर शहरको निमाण। यी शिवेदको पाठार्थमा गोपाल उपवनको तीन प्रतिष्ठ लेबिनु, कान्तिपुर, पक्षपुरको धार्मिक प्रसार मन्दिरको घर यह। यस मान्य शिवेदको नयाँ बस्ती बनाउँ लाग्न शक्त उ होर् बौद्धी कृषिपुर ब्रह्मणस्था रोजे। बस्ती कार्यको दृष्टिको स्वीकार निम्न किस प्राचीन बस्ती विवरण यह। प्राचीन उपात्स्त्युपागत राजाको पाठार्थमा कार्यानिर्देश केरो बस्ती बनाउँ लाग्न यह।

हुन पति कृषिपुरमा गोपाल (स्वायत्) बस्तीरहि छयाउँ लाग्न आदि एकै एकै लुन । यस मान्य कृषिपुर र अवाधिकारी बस्ती त गोपाल-गुम्मा ने बस्तीको देखिन। तर कृषिपुर- पुरात्ताहरू मध्यका निर्माणाधिकारको एक शहरको हुननेपाल मनी बनाउँ लाग्न यस हो। यस हुन हस्ताक्षरको बाला पाइन २५। शिवेदको कृषिपुरको फलाती दृष्टि यह। हुनुहो न यह शहरको नामकरण "कृषिपुरे" मकर हो मने पति वाक्यात्मको कारण ।

'कृषिपुरे' नामकरण दृष्टिको घर यहाँ स्तानको नाम केरो होला घरो पति अविलक्षका बाला पायु यस प्रकाशमा मिल्दो देखिन । यस हो कृषिपुरको एकै 'पति-कालीगिरि' मन्ने पति नपाडेन होन । यस हुन पति यस पति प्राचीन होस्वय मने देखिन । बो कृषिपुरको पुराताने ताट "पुरे" दिने होकृषिपुरको देखिन र यस प्रस्ताव पति देखिन । उदाहरणार्थ कृषिपुरको पुराताने प्रत्यक्ष हुनाढ नामको पुरातान शक्तिमान २५। विवाहार्थ स्वाति उदाहरण यहाँ गनुपरीहो ।


(राजा अनुसार पालन भएको मुल्यमान राजा श्रीलक्ष्मणादेववाले) को प्रतिपादकता श्रीदेवस्थानको अभिमय श्रीलक्ष्मणावलोकितको मन्त्रमाफिक अभिमय क्षणकाल (कहिला अभिमयी) केरोसो नुक्सो गुरु र चन्द्रा विधाय ।

यहाँ कीर्तिपुरा भाषाचारी (नीमसेको)को विषयमानुर्वर्तकात श्रीदेवस्थानाच्या विषयात मनानेको विषयक हो। अरुणाचल भाषाचारी, वस्त्रीकाले प्रभुस्थानले यसै ठाकुरी प्रभुपत्रको हुमा पालनेको कला उलटो र विद्याधरी रहेको भएको हो।

यहाँ कीर्तिपुरा भाषाचारी (नीमसेको)को विषयमानुर्वर्तकात श्रीदेवस्थानाच्या विषयात श्रीदेवस्थानाच्या विषयात मनानेको हो। यसै ठाकुरी मुल्यमानाच्या ठाकुरी रहेको भएको हो।

"यसै दिनांकाल दृश्यावर्तमान गुरुदेवको, गोरवावल बाल कवाहे फिल्म राष्ट्रीय ज्वाला वडा विडा। श्रावण मुनि १ बन्युमुक्ति" (अन्तर्गत)

(न.व. ३६२ (चित. १२६५) श्रीदेव श्रीदेव रूपमा अनुसार पालन भएको मन्त्रमान्य गुरुदेवको, गोरवावल बाल कवाहे फिल्म राष्ट्रीय ज्वाला वडा विडा। श्रावण मुनि १ बन्युमुक्ति।)
"समक्ष ३६१ बेचत सूक्ष्म अष्टमी मंदु यादृच्छिक काट नात्यका, यहाँ कीटिपिलार मार्ग(न)।"

(३३ पत्र)

(ते.से. ३६१ (वि.वि. १८६५) बेचत सूक्ष्म अष्टमीकी दिन, मंदु यादृच्छिक (सदृश्यक) को किला पाटका कीटिपिलार मार्ग(न) हुए।)

यहाँ कीटिपिलार मार्ग पाटका हुआ वह क्षण गोरो "युद्ध" काट कीटिपिलार हो माने वस्त्रवर शून्यार आउँ। ये होए; कीटिपिलार को उल्लेख आको हुता कीटिपिलार पुराणो नाम "युद्ध" रहें माने हुरांमा सबूत है।

लयका कुनै पत्र नरीत "पुरा" (शहर) करताहु दुः हुरांकी सिक्षितात हुणकर हैं।

एक तो सली गुरुसारको दृष्टिको संबंधत पर्याय आत्मत वर्णित साहित्य पत्र वस्त्रवर आदिने परिवर्तन "नेकरे हुणकरम्र"; दोनो घरा सो वस्त्रवर सारस्त्रिक सिक्षित पत्र हुणकर हैं। आत्मत देवमन्दिर, दण्डप आदि सर्वस्त्रिक साहित्य कुराघु पयहा हुणकर हैं। सिष्यामन्दिरको पालामा सैनिकर्म अर्थात को सामाजिकसाहित्य को टिकामा "पुरा" को तात्कालिक परिवर्तन यही ने दिनेको है।

राजा लिखको पुराणो "युद्ध" काटवलाई "कीटिपिलार" को रूप दिया उपयुक्त साहित्यमो डालेको तथिको। आत्मत वेकालित कीटिपिलार - हांडोलाई काटवल, साहित्य पत्र वस्त्रवर आदिने परिवर्तन यह के तात्कालिक सारस्त्रिक सिक्षित पत्र यह कुरा वस्त्रवर आदि सर्वस्त्रिक साहित्य कुराघु साहित्य के तत्कालिक सिक्षित पत्र यह कुरा है। यही ने पुनः नये राजा लिखको यह कुरा है।

लिखको कीटिपिलार शहर क्षेत्रको वर्णे मानवाधारको अधिको है। गोपालविशालिकाले कीटिपिलार शहर क्षेत्रको हुरांमा स्पष्ट रूपमा तेलेका है। कीटिपिलारको "कांडु" तोलामा लिखको बाथ बाचन तालाको कुराघु मा गोपालविशालिकाले जोड़ दिये तेलेका है।

"तत कीटिनिगुरपुरे काटवले तप कृप्या निदिन वन्याय नीता" (२४ पत्र)

(अनि कीटिपिलार देवीको तपस्या गरी "कांडू" नदिमा बाथ बायो।)

यहाँ राजा लिखको कीटिपिलार शहर मानवा क्षेत्रमा होकार तो शहरका बासिन्दाहर अन्न उत्पादन वृद्धि गरी उबसी होका पत्र कांडू तोलामा बाथ बायो उल्लेखित काम पत्र गरीमा रखें। माने भागा पाटका। लिखकलेखकी सत्पालका राजाको शहरस्त्रीको माना गरी नये होका पत्र कांडू कुंडोको बनवाको गरिने दिन हामी दुर्घटना। यही नदिमा बाथ बायो यस्तो उल्लेख ने पाटका है। यस शहराता राजा लिखको क्षेत्रमा प्रयासको देवताहर रहेको स्पष्ट है। कांडू काब बाथ कहाँ नरीत काब बारन्यो थियो माने हुरांकी पता ठान सकेको है।
नया पुस्तको प्रकाश -
राजा शिवदेवके उदारको अभि उल्लेखनीय कँढ नया पुस्तको प्रकाश ही। उनके नया पुस्तक 'द्रम' लिखका 'द्रमसिका' केराये। यह हुराको नया गोपालकारकी कराते रायजी गरेको नुँसके जो भक्ति हुँ।

'पूर्व द्रम अयवहार नासित सुविश्वासिकास्त अयवती। सत्त्वसिकास्त रूप द्रम अयवहारा कृत्री। सुवनणी री महसिरवात्सुधः शिलकासु द्रमः।'

(२५ पत्र)

श्याम द्रम श्रीपलामा री शिवदेवके लागाने हुँ। पहो अस्त्यांत्र गोपालकारकी कराते जो 'द्रम' हुम्मका अस्त्यांत्र विषयात्सुधः पहो अस्त्या नति रोकी नाखा। शिवदेवन्दा पश्चात् प्रकाश हुया।

'द्रम'को प्रकाश नसको पह कुन मुद्रा त्यजका प्रकाशित विषय नली व्रत प्रकाश। तत्त्तु-लिङ्गालाप अद्वितीय समाधी कराने शिवदेवन्दा पश्चात् अवधि मधुकारको ज्ञात सुस्मान। यहाँ लिंगिकोत्तरको द्रमस्त्रुटित गुड़ामा जो प्रकाश विषय पनि दाहां पाठक। लिङ्गकरका तात्रण, काण्निका, पत्र र पाठका तात्रण मुद्रा प्रकाशित विट। यो हुए लिङ्गिकोत्तरका अस्त्यांत्र धारा पाठकः। यी पुराण नाथु मुद्रा के कँढ विषय पनि दाहां विचारण पाउन बाँकको हो। ता लिङ्गिकोत्तरका मुद्रामा 'पुराणामा माधिको तपाईं पनि देखिन्छ। 'पुराणामा वार्ताको हुनुस्वै। लिङ्गिकरका समकालीन अवधि प्रकाशित पुराणालाई 'पाठ' हो। 'पाठ' तामाको हुनुस्वै। 'तामाको पाठ' पनि अस्त्यांत्र मुद्रालाई 'वार्ता' लेरिन्छ पनि पाठकः। २५ पत्र वाजाको 'काण्निका' हुनुस्वै। वाजाको नक्षत्रको री बुधमुखाको अस्त्यांत्र विषयात्सुध यो हुए अस्त्यांत्र हुनुस्वै। अभि २५ पत्र वाजाको मुद्रालाई 'काण्निका' भन्ने हुनुस्वै। वाजाको नक्षत्रको री बुधमुखाको अस्त्यांत्र विषयात्सुध यो हुए अस्त्यांत्र हुनुस्वै। अभि २५ पत्र वाजाको मुद्रालाई 'काण्निका' भन्ने हुनुस्वै। वाजाको नक्षत्रको री बुधमुखाको अस्त्यांत्र विषयात्सुध यो हुए अस्त्यांत्र हुनुस्वै। अभि २५ पत्र वाजाको मुद्रालाई 'काण्निका' भन्ने हुनुस्वै। वाजाको नक्षत्रको री बुधमुखाको अस्त्यांत्र विषयात्सुध यो हुए अस्त्यांत्र हुनुस्वै।
मध्यकालाने नेपालका २१५

साधारणतः ६५ फैसाको न एक हिमपट दर ने कायम गरेको पाइन्छ । पुराणाङ्को प्रकल्प भन्नै, महापरम्पराले प्रज्ञात चार्टको "द्रम्म"को दर पाइ ६५ तपाईले द्रम्म (फसाको न) रहेको अभाव हुन्छ ।

भवानी वर्ण नछिटे हिन्दुनन्दने अखाडे अचानौ मध्यकलाको शृङ्खला जस्तै यहाँ भन्नुभरि प्रज्ञात थियो गन्य हुन्छ । यस विषयमा पान्न हवनः महाविद्यालय भ्राता तारुप्रेरणा निको प्रकाश पहाँ । त्यहाँ मध्यकालाको शृङ्खला जस्तै यहाँ कार्यरत पनि पाइत्को छ । तिन तारुप्रेरणा क्षेत्रामध्ये हे-यां नेने शिक्याको नयाँ पुढा र "द्रम्म"को प्रकल्प गोष्टिन्द्रा पल्ले याँ पाँग, पुराण र पण्डितकुरुण ने प्रज्ञात थिए पनि यसको थारा पाइन्छ । उदाहरणार्थ हि तारुप्रेरणाको समब्र श्रेष्ठको उदाराधिक यहाँ वाराय अलगता बन्न नुसारको ह । नै, स. ५०३ चार्टको र तारुप्रेरणा तीन रोपी हे दुहै श्रेष्ठ चार्ट पण्डितकुरुणमा ज्ञात बोको हे - "वम्मको २०२ मार्गविद्या शृङ्खला विवा । निरोपप्रेक्षाहो न तथनुसङ्गलेखनी वित्ती चार्ट पण्डितकुरुणमा श्रेष्ठ चार्ट न दुहे निरोपप्रेक्षाहो न तथनुसङ्गलेखनी वित्ती चार्ट पण्डितकुरुणमा लामो ॥" । नै, च. २५२ चार्टको समाधानको पाठेको हे - "सत्तनाथ नारायण दिरीशारायण प्राकृतको हृदय दिवा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोचन, भूल दिखा । निरोपनिरामोче
राजा यिनले उनका उदायसिनिर राजाको ठूलो पति 'द्रम' मुद्राको नै प्रकरण गर्न सबै। यस कुरा बर्षसँग्रह नीति गोपालवशायकीत्रिय पालक बा। राजा अन्नमलको पालक यहाँ अन्तर्दर दक्ष र बहुध्र आरम्भक आवश्यक गरिस्थो अर्थात् अवस्थापन सम्बन्ध आले र रोखो थियो। यसको रायद राजा अन्नमलको चाँदीमा ठुमा सिनाह 'द्रम'को प्रकरण गरेका थिए। यस हुनाले 'द्रम'को अन्तर्दर मयो र प्रकरण हुन सबै पनि हुनाले 'राजा श्रीनन्दनलन्देह वर्ष ३२ भा ३२ मला १३ मास कस्तकृतत्त्व र साधुकृतत्वका' निर्णय नेपाल-वशायकीकरण कृतिको थिला।

राजा शिवदेवको पति 'शिवका' मुद्राको दुःखो थियो। यस कुरा गोपाल-वशायकीकरण 'सुमारणस्वी श्रीरामस्याभिनविति शिवकार दूषा कृत्य' मरी स्पष्ट बननमा हेलेका थिय। 'शिवका' मुद्रामा श्रीशिवको आकृति कुरा देखिएका थियो थाँगे उल्लोकीय तीर्थ पनि खालकार पालक। महादेवसाहित्य दक्ष गरी शिवदेवको कारको यस मुद्राको नाम 'शिवका' रहेको उचित देखिएको थिए तथापि यो नामकरण मारुखिक 'शिवका'को प्रथामा पनि गरिस्थो अनुमति हुन। यस हालसुँ। शिवदेवको कारको अर्थ मुद्रा 'शिवका' पति हो। 'शिवका' मुद्राको नयार 'सुही' हुनको (वैभक्तपरिषदाको) मुद्रा हो नयारे शिलिन्द्र। यसको परिपत्र वसाहकीकरण हुन, तीन दिनको दिनको हुनका रहेको हुन। आर्यको हुना, दिन हालको सन्दर्भाती मतिज्ञान हुन्यान्तर रहेको हुमा, शिवका, द्रमकलका मुद्रा हालको मुद्रा पति पालकहरूको बनन। तत्कालिक ताहको, हस्ताक्षरित प्रणाली, अर्थात् आर्यमा द्रम, शिवका, द्रमकलका मुद्राको उल्लेख नै प्रकरण पालकमा पालुकहरू। तर उक मुद्रा हालको मुद्रा पति पालकहरूको हुनको अनुसार स्वाभाविक र गृहानिर्माणका प्रकरण राजकी प्रकरण पटकहरूको बनन। नेपालको प्रातिक्रिया विनियमको ठूलोको ठूलो रहेको हुन।

याथा, ठूलोका ठूलो नयार मोडः

शिवदेवको पति नेपालका विनियम राजाहरूसँग रीरा राजा शिवदेव पति पारितृपि ठूलोका नै शैक्षणिक उदासीन र बाहुश्रुढ़ प्रकरण उदासीन र बाहुश्रुढ़ र बाहुश्रुढ़ प्रकरण उदासीनै। यसको तर्क र बाहुश्रुढ़ प्रकरण उदासीनै। यसको तर्क उदासीन पति पति पालकहरूको हुनेको विनियम गरेको सबै। यसको तर्क उदासीन पति पति पालकहरूको हुनेको विनियम गरेको सबै। यसको तर्क उदासीन पति उदासीन पति पालकहरूको हुनेको विनियम गरेको सबै। यसको तर्क उदासीन पति उदासीन पति पालकहरूको हुनेको विनियम गरेको सबै। यसको तर्क उदासीन पति उदासीन पति पालकहरूको हुनेको विनियम गरेको सबै। यसको तर्क उदासीन पति पालकहरूको हुनेको विनियम गरेको सबै।
सविन्द्रनाथको हार्मो गौरवको पामप्रतिका अनुसार राजा शिवकसी गरेको हार्मो पार्गी 
क्यरि पार्मिक उदाहरण राजा शिवकसीमा थियो सामग्री युक्तिगत रूपमा शैक्षिकपृति 
उनको सिद्धांत रहित थियो। यसले नया पार्मिक पोखरा केही नया पोखरे प्रस्ताव पादेको रहेको 
यो दुर्गा नु.स. २५७२ (स.व. १९२५) को हाल नेपाल उदाहरण शासनको रेखाको अभिलेखकाट 
बढ्यो लगायो। तिडो दुर्गाराय युवा प्रनेता नर्मदा उपमाको नेपालको प्राण र बालाकर 
नेपालको अनुसार राजा शिवकसीमा थियो। तिडो दुर्गाराय युवा प्रनेता नर्मदा उपमाको नेपालको प्राण 
बालाकर लगायो। तिडो दुर्गाराय युवा प्रनेता नर्मदा उपमाको नेपालको प्राण 
बालाकर लगायो। तिडो दुर्गाराय युवा प्रनेता नर्मदा उपमाको नेपालको प्राण
राजा शिववेदको पालनको एक तात्पुर्ति पाइको थियो। नेपाल राष्ट्रीय काल्पनिक अन्तर्गत -

राजा शिववेदको पालनको एक तात्पुर्ति पाइको थियो। नेपाल राष्ट्रीय काल्पनिक अन्तर्गत -

“1. सुमित्र। सम्बन्ध २२२ मागेहुँदैलेखाप्य। राजा गिरिराज परमेश्वर शिववेदको समान राजस्ववर्ग र राजस्ववर्ग
2. श्रेयस्त। श्रीमत शिववेदको सम्बन्ध र राजस्ववर्ग र राजस्ववर्ग
3. मप्लांग भर्नी यस्तु नत्रोपणि तत्त्वायार्थ्य किसै ङ्डा हुँदैलेखाप्य। राजा गिरिराज परमेश्वर शिववेदको सम्बन्ध र राजस्ववर्ग र राजस्ववर्ग
4. रघु नवमधुर श्रेयस्त हुँदैलेखाप्य। राजा गिरिराज परमेश्वर शिववेदको सम्बन्ध र राजस्ववर्ग र राजस्ववर्ग
5. तत्त्वायार्थ्य।”

(कल्याण होस्ै। नेपाल राष्ट्रीय काल्पनिक अन्तर्गत -

राजा गिरिराज परमेश्वर शिववेदको सम्बन्ध र राजस्ववर्ग र राजस्ववर्ग र राजस्ववर्ग

राजा गिरिराज परमेश्वर शिववेदको सम्बन्ध र राजस्ववर्ग र राजस्ववर्ग

राजा गिरिराज परमेश्वर शिववेदको सम्बन्ध र राजस्ववर्ग र राजस्ववर्ग

राजा गिरिराज परमेश्वर शिववेदको सम्बन्ध र राजस्ववर्ग र राजस्ववर्ग

राजा गिरिराज परमेश्वर शिववेदको सम्बन्ध र राजस्ववर्ग र राजस्ववर्ग

राजा गिरिराज परमेश्वर शिववेदको सम्बन्ध र राजस्ववर्ग र राजस्ववर्ग

राजा गिरिराज परमेश्वर शिववेदको सम्बन्ध र राजस्ववर्ग र राजस्ववर्ग

राजा गिरिराज परमेश्वर शिववेदको सम्बन्ध र राजस्ववर्ग र राजस्ववर्ग
याळी लिखितविकादेश प्रेमेदरिक वात माण्यता आहे. शाळा त्यासारख्या शाळा गरितलेली प्रेमेदरिक बोध नेपाल-मण्डळ दुसरे बांधकाम विषय सिद्धांत यो. शाळा त्यासारख्या शाळा गरितलेली प्रेमेदरिक बोध नेपाल-मण्डळ दुसरे बांधकाम विषय सिद्धांत यो. शाळा गरितलेली प्रेमेदरिक बोध नेपाल-मण्डळ दुसरे बांधकाम विषय सिद्धांत यो. शाळा गरितलेली प्रेमेदरिक बोध नेपाल-मण्डळ दुसरे बांधकाम विषय सिद्धांत यो. शाळा गरितलेली प्रेमेदरिक बोध नेपाल-मण्डळ दुसरे बांधकाम विषय सिद्धांत यो. शाळा गरितलेली प्रेमेदरिक बोध नेपाल-मण्डळ दुसरे बांधकाम विषय सिद्धांत यो. शाळा गरितलेली प्रेमेदरिक बोध नेपाल-मण्डळ दुसरे बांधकाम विषय सिद्धांत यो. शाळा गरितलेली प्रेमेदरिक बोध नेपाल-मण्डळ दुसरे बांधकाम विषय सिद्धांत यो. शाळा गरितलेली प्रेमेदरिक बोध नेपाल-मण्डळ दुसरे बांधकाम विषय सिद्धांत यो. शाळा गरितलेली प्रेमेदरिक बोध नेपाल-मण्डळ दुसरे बांधकाम विषय सिद्धांत यो. शाळा गरितलेली प्रेमेदरिक बोध नेपाल-मण्डळ दुसरे बांधकाम विषय सिद्धांत यो. शाळा गरितलेली प्रेमेदरिक बोध नेपाल-मण्डळ दुसरे बांधकाम विषय सिद्धांत यो. शाळा गरितलेली प्रेमेदरिक बोध नेपाल-मण्डळ दुसरे बांधकाम विषय सिद्धांत यो. शाळा गरितलेली प्रेमेदरिक बोध नेपाल-मण्डळ दुसरे बांधकाम विषय सिद्धांत यो.
पाठदानीपणेहुन

1. गोपालराज्याच्याकडून ३०-३१ पन्न ।
2. शिकिदेव क्षाका क्रोरा हुँ नये क्रोरा गोपालविश्वकोच्चियाबाट तूलने नये अभाव हिलिने
    रुपमा रूपमुळे रुपमला व्यक्त करुँ। तर उक्त क्रोरा गोपालविश्वकोच्चियाबाट तूलन ।
    "मिलितात नेपाल" पक्षी भाग पृ.२६९ ।
3. गोपालराजस्थानकडून २४ पन्न ।
4. तुलियाने पैके "मिलितात हिस्ट्र अफऱ नेपाल" रोम, हि.स.२७४-४७, पृ.५० ।
5. "मिलितात हिस्ट्र अफऱ नेपाल" पृ.४६-५६ ।
    चेष्टा चित्र पत्र र अभावत समाचार, "द टू अलिंट रुपांतर हरूको नुमे प्रयोग" नेपाल पत्र
    रिसर्च सेंटर, काठमाडौं हि.स.२७७, पृ.२५-३२ ।
6. दिलिंयाने रैम्पी, "मिलितात नेपाल" पक्षी भाग, पृ.२६९ ।
7. तुलियाने पैके "मिलितात हिस्ट्र अफऱ नेपाल" पृ.४६-५६ ।
8. गोपालराजस्थानकडून २४ पन्न ।
9. तुलियाने पैके "मिलितात हिस्ट्र अफऱ नेपाल" पृ.४६-५६ ।
    दिलिंयाने रैम्पी "मिलितात नेपाल" पृ.२६५-५६ ।
10. घराबाहू घराबाहू "मध्यकालका सुरक्षा केही अभिलेख "हरूको तूलनात र नेपाल" नेपाल र अभिलेख अनुस्मरण केन्द्र, नि.वि., काठमाडौं, वर्ष ५, अङ्ग २, पृ.२५-६८ ।
11. गोपालराजस्थानकडून २५ पन्न ।
12. गोपालराजस्थानकडून २५ र ३१ पन्न ।
६१. न्याय, "मध्यकालका जुलका अनवेषि हे प.५७।
६२. गोपालवर्धकी २४ पता।
६३. गोपालदेविकी २४ पता।
६४. "विराज श्रीमहेनदेवको योग्यता पुस्करकारी सनित्वा पूर्णको बनिदेखि पता, दम्पति। स पुस्करकारी बनिन्छ त्यसका र दम्पतिको पता दियो। िसम्पूर्ण कृतिम महेनदेवको नामदेखि, सम्बन्धको र त्यसका तुल्य विद्याप्राप्ति। तस्य दिनांमा, पुस्करकारी जुलका र बनिन्छ, दम्पतिको बनिन्छ त्यसका देयो।” (प.५५ पता)।
६५. "तस्य कृतिका मदन स्तरका बनिन्छ २४६ वैशाख पूर्णमिति प्रतिष्ठाकृतिका, दिनांमा दम्पतिको बनिन्छ देयो।” (प.५६ पता)
६६. "पूजा (पूजा)का वनस्पतिपुकुलको विराजमा गुनिजित विनिर्देहि।” (प.५७ पता)
६७. हेमजी राजको, "हिंदुस्तान अंडे नेपाली दृष्टिको द्वारा संस्करण, सूदेश्वर प्राप्तिका, कृतिका, इ.७.५०, प.५६।
६८. विशेषकर रहस्यदेवले "रहस्यदेवले रहस्यविश्वासको प्राप्ति प्रत्येक प.५७।
६९. जनवर वर्गाचारी र रेलवर्तुरु श्रेष्ठ दोलाको दृष्टिको इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक अनुकूलन, काठमाडौं, प.५६, १००, १०१।
७०. गोपालबाबाकी ३२-३३ पता।
७१. "दोलाको दृष्टिको इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक इतिहासिक अनुकूलन, काठमाडौं, प.५७।
34. രേഖകൽ രാവിലേ മിഷൻ ഇൻ നേപ്പാൾ, വിദ്യാഭ്യാസ മിത് ഗ്രാ.തി.,
മലയാളം, ഹിന്ദി. 1668, പു.86.

35. ലുഷ്യാൻ പെട്ര മിഷൻ ഇൻ നേപ്പാൾ പു.57.

36. മിഷൻ എം. ഗോളിയായി മിഷൻ നേപ്പാൾ ശ്രീ മാനോ തിരു-18-16 പ്രൊപ്പോർ നിവ. കപ്പളാപ്പൻ ഹിന്ദി 
വര പതാക ഉണ്ടായ വക്താവാണു നാടുകൾ കോലി മാത്രം രേഖ പോലും നാടാൻ നാടാൻ
മൂലജാതി പാഠ കാലാംശ ആദ്യ പാത ഹാപ്പൻ തിരുമലകൾ അംഗീകരിക്കുന്ന സമാപന നുംൾ ഹാ。

37. ഉപവൃക്ഷ കുരു, രാജ്യത്തെ സംസ്ഥാപന മാത്രം രേഖ അംഗീകരിക്കുക പലപ്പോൾ പാലിക്കുന്ന പാലി പാലി

38. മിഷൻ രാവിലേ ശിക്ഷാ ഉപകരണ എന്ന് കോ കോ മിഷൻ കോ പ്രാർഥിണ്ട് സാംപ്രധാന്യ പ്രാവ് നേപ്പാൾ
പു.7.

39. അനന്ത ബനാചാവേഡ് ഗാമ ഗ്രാമം കോ മിഷൻ എം. ലോകാംശ ശാഖ, മലയാളം, ഹിന്ദി. 165-20.

40. അനന്ത ബനാചാവേഡ്, മിഷൻ ഓണകൾ നിറയാണു ആംഗീകരിക്കുന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥൻ പ്രായോദ്ധരം ആയി പു.85-102.

41. ലുഷ്യാൻ പെട്ര മിഷൻ ഇൻ നേപ്പാൾ പു.57.

42. മിഷൻ ഓണകൾ നിറയാണു ആംഗീകരിക്കുന്ന പു.85-88.